

संपादकीय

बहुमत की सरकार जनता से डरी?

संसद का मानसून सत्र शुरू हुआ। इसके साथ ही दिल्ली की राजधानी में भयंकर बवाल देखने को मिला। जंतर मंतर पर बैठे आंदोलनकारियों ने 20 जुलाई को संसद तक मार्च करने का आह्वान किया था। सरकार ने पुलिस भेज 18 तारीख को आमरण अनशन पर बैठे सोनम वांगचुक को धरना स्थल से जवरिया उठवा लिया था। जंतर मंतर से लेकर संसद भवन तक पुलिस ने बड़ी मात्रा में बैरिकेड्स लगाकर कई लेयर की सुरक्षा व्यवस्था कर राजधानी को एक तरह से छावनी बना दिया। सबसे बड़े आश्चर्य की बात यह है, दिल्ली पुलिस द्वारा भारी मात्रा में पत्थर और क्षतिग्रस्त गाड़ियों को संसद मार्ग में रखा गया। इसकी बड़ी तोब प्रतिक्रिया हुई। आंदोलनकारियों को लगा सरकार शांतिपूर्ण आंदोलन को बदनाम करने के लिए साजिश रच रही है, इससे युवा और भी भड़क गए। 20 जुलाई को सुबह आंदोलनकारी उनके माता-पिता तथा बड़ी मात्रा में आंदोलन में शामिल होने के लिए जो लोग जंतर मंतर और संसद मार्ग की ओर पहुंच रहे थे, उनको पुलिस ने जगह-जगह पर रोका, कई मेट्रो स्टेशन बंद कर दिए गए। इसके बाद भी आंदोलन की उग्रता में कोई कमी देखने को नहीं मिली। पुलिस की कार्रवाई को देखते हुए आंदोलनकारी भड़क गए। वह बैरिकेड्स को हटाकर संसद मार्ग की ओर जबरिया बढ़ने लगे। पुलिस को उन्हें रोकने के लिए काफी प्रयास करना पड़ा, इसके बाद भी जब प्रदर्शनकारी रुकने के लिए तैयार नहीं हुए, तो पुलिस ने आंदोलनकारी को गिरफ्तार करने, आंसू गैस के गोले छोड़ने तथा लाठी चार्ज करके आंदोलनकारियों को तितर-बितर करने की कोशिश की। संसद भवन में अतिरिक्त सुरक्षा व्यवस्था की गई। इस सबके बावजूद प्रदर्शनकारी रेल भवन तक पहुंच कर गए। पुलिस आंदोलनकारियों को रोकने में सफल नहीं हो पाई। कई लेयर की सुरक्षा व्यवस्था होने के कारण बार-बार सुरक्षा व्यवस्था को तोड़ना आंदोलनकारियों के लिए एक बड़ी चुनौती था। इस सबके बावजूद भी जिस तरह से वह संसद भवन पहुंचने की कोशिश कर रहे थे। वह उनकी नाराजगी को प्रकट करने के लिए पर्याप्त है।

सरकार बार-बार दावा करती है, उसे 140 करोड़ लोगों का समर्थन प्राप्त है। वह बहुमत की चुनी हुई सरकार है। वह जनता के लिए काम कर रही है। प्रदर्शन स्थल पर आज जिस तरह से पुलिस और प्रशासन की कलाई खुली है, उसको लेकर तरह-तरह की चर्चाएं देश भर में होने लगी हैं। पुलिस ने पत्थर क्यों एकत्रित कराए? क्षतिग्रस्त गाड़ियों को क्यों मार्ग पर लाकर खड़ा किया? जिस तरह से सोशल मीडिया में युवा मोबाइल के जरिए पल-पल के वीडियो बनाकर लाइव प्रसारण कर रहे थे। उसने पुलिस प्रशासन की परेशानियों को बढ़ा दिया है। इस प्रदर्शन की उग्रता को देखते हुए पुलिस ने सुरक्षा व्यवस्था को और मजबूत करने की कोशिश की। जिस तरह का गुस्सा युवाओं में देखने को मिल रहा था, जैसे उन्हें अपनी जान की परवाह ना हो। उसके बाद यह कहा जा सकता है की सरकार को आंदोलनकारियों से बात करनी ही होगी। शिक्षा मंत्री धर्मेंद्र प्रधान के इस्तीफा पर युवा अड़े हुए हैं। जिम्मेदार अधिकारियों पर कार्रवाई की मांग कर रहे हैं। ऐसी स्थिति में सरकार को गंभीरता से इस आंदोलन के संबंध में विचार करना होगा। नीट एजाम का जो परिणाम अभी आया है, उसमें भी गड़बड़ी होने से युवा गुस्से में है। युवाओं में आक्रोश लंबे समय से दबा हुआ था, वह आक्रोश अब खुलकर सड़कों पर आ गया है। पिछले एक सप्ताह में जंतर मंतर में जो भी लोग पहुंचे, उन्होंने खुलकर अपनी बात कही है। अब हर समस्या पर युवा और जनता बात करने लगी है। जिन लोगों के मन में डर और भय था, वह भी अब मुखर होकर बोल रहे हैं। इससे सरकार और पुलिस प्रशासन की चिंता बढ़ गई है। सरकार को लग रहा था, वह आंदोलन को किसी तरीके से मैनेज कर लेगी। लेकिन यह आंदोलन अब भीड़ तंत्र के पास चला गया है। भीड़ किसी से नियंत्रित नहीं है। न्यायपालिका पर भी अब लोगों को विश्वास नहीं रहा। जंतर मंतर में कहा जा रहा था, सरकार जब-जब संकट में आती है, पुलिस को आगे करती है। अब इसमें एक जुमला और जुड़ गया है। कहा गया है, कि जब-जब सरकार पर संकट आता है, न्यायपालिका मदद के लिए आगे आती है। संसद में विपक्ष ने यह मामला कई बार उठाने की कोशिश की। आसदी ने बिना बात को सुने बार-बार संसद के सदनों की कार्यवाही स्थगित कर दी। इस मामले में यही कहा जा सकता है, जब तक लोग नियम-कानून को मानते हैं, तभी तक कानून का राज होता है। भीड़ के ऊपर कोई कानून और नियम प्रभावी नहीं होते हैं। सरकार बार-बार दम भरती है उसे 140 करोड़ लोगों का समर्थन प्राप्त है।

भगवान जगन्नाथ, बलराम और सुभद्रा के रथों को नंदीघोष, तालध्वज और दर्पदलन कहा जाता है, जिन्हें हर वर्ष नए सिरे से विशेष प्रकार की नीम की लकड़ी से निर्मित किया जाता है। इन रथों का निर्माण विशेष रीति-रिवाज और शास्त्र सम्मत विधियों से होता है, जिसमें सैंकड़ों शिल्पकार और सेवक कई महीनों तक जुटे रहते हैं। हर रथ की अपनी आकृति, रंग, ध्वज और प्रतीक होते हैं, जो देवताओं के स्वरूप और गुणों का प्रतिनिधित्व करते हैं।

संपादकीय

भारत ने अंतरिक्ष में रचा नया इतिहास

लेखक- कांतिलाल मांडोट

भारत ने विज्ञान और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में एक और ऐसा स्वर्णिम अध्याय लिख दिया है, जिस पर प्रत्येक भारतीय गर्व कर सकता है। श्रीहरिकोटा के सतीश धवन अंतरिक्ष केंद्र से भारत के पहले निजी ऑर्बिटल रॉकेट विक्रम-1 का सफल प्रक्षेपण केवल एक रॉकेट की उड़ान नहीं, बल्कि नए भारत के आत्मविश्वास, नवाचार और वैज्ञानिक क्षमता की उड़ान है। इस सफलता ने यह सिद्ध कर दिया है कि भारत अब केवल सरकारी संस्थानों की उपलब्धियों तक सीमित नहीं है, बल्कि निजी क्षेत्र भी अंतरिक्ष विज्ञान जैसे अत्याधुनिक क्षेत्र में विश्वस्तरीय उपलब्धियां हासिल करने की क्षमता रखता है। यह उपलब्धि ऐसे समय में सामने आई है जब पूरी दुनिया भारत की वैज्ञानिक प्रगति, तकनीकी क्षमता और तेजी से बढ़ती अंतरिक्ष अर्थव्यवस्था पर नजर रखे हुए है। विक्रम-1 मिशन की सबसे प्रेरणादायक बात यह है कि इसे तैयार करने वाली टीम की औसत आयु केवल 28 वर्ष रही। लगभग एक हजार युवा वैज्ञानिकों, इंजीनियरों और तकनीकी विशेषज्ञों ने वर्षों तक अथक परिश्रम कर इस



सपने को साकार किया। यह केवल वैज्ञानिक उपलब्धि नहीं बल्कि देश के युवाओं की प्रतिभा, समर्पण और नवाचार की शक्ति का प्रमाण है। जिस युवा पीढ़ी को कभी केवल रोजगार तलाशने वाली पीढ़ी माना जाता था, वही आज रोजगार देने वाली कंपनियां स्थापित कर विश्वस्तरीय तकनीक विकसित कर रही है। यह भारत के बदलते स्वरूप और नई सोच का सबसे बड़ा उदाहरण है।

हैदराबाद स्थित स्कार्फूट एयरोस्पेस की स्थापना वर्ष 2018 में इसरो के दो पूर्व वैज्ञानिकों पवन कुमार चंदना और नागा भरत डाका ने की थी। सरकारी नौकरी छोड़कर उन्होंने एक ऐसा सपना देखा, जिसे पूरा करना आसान नहीं था। सीमित संसाधनों, कठिन तकनीकी चुनौतियों और वैश्विक प्रतिस्पर्धा के बीच उन्होंने अपने साथ युवा वैज्ञानिकों की टीम तैयार की और आठ वर्षों की निरंतर मेहनत के बाद भारत का पहला निजी ऑर्बिटल रॉकेट अंतरिक्ष की कक्षा में पहुंचाने में सफलता प्राप्त की। यह कहानी केवल एक स्टार्टअप की सफलता नहीं बल्कि नए भारत की उद्यमशीलता, आत्मविश्वास और नवाचार की कहानी है।

मिशन आगमन के तहत विक्रम-1 ने उड़ान भरने के बाद मात्र 15 मिनट 46 सेकंड में अपने सभी छह पेलोड को पृथ्वी से लगभग 450 किलोमीटर ऊपर निम्न पृथ्वी कक्षा में सफलतापूर्वक स्थापित कर दिया। यह मिशन तकनीकी दृष्टि से अत्यंत जटिल था क्योंकि किसी भी निजी कंपनी के लिए पहली बार ऑर्बिटल लॉन्च करना बड़ी चुनौती माना जाता है। लेकिन भारतीय वैज्ञानिकों ने इसे सफल बनाकर दुनिया को स्पष्ट संदेश दिया कि भारत अब केवल अंतरिक्ष मिशनों में भागीदार नहीं बल्कि नेतृत्व करने की क्षमता भी रखता है।

विक्रम-1 अत्याधुनिक तकनीक से लैस रॉकेट है। इसका मुख्य ढांचा हल्के लौह-अल्युमिनियम मजबूत कार्बन कंपोजिट से तैयार किया गया है जिससे इसका वजन कम और क्षमता अधिक बनी रहती है। इसके ऊपरी चरण में पूरी तरह स्वदेशी तकनीक से निर्मित त्रि-आयामी मुद्रित द्रव इंजन का उपयोग किया गया है। यह तकनीक निर्माण समय और लागत दोनों को कम करती है तथा भविष्य के अंतरिक्ष अभियानों को अधिक किफायती बनाने की दिशा में महत्वपूर्ण कदम है। लगभग 350 किलोग्राम तक के छोटे उपग्रहों को निम्न पृथ्वी कक्षा में स्थापित करने की इसकी क्षमता भारत के लिए अंतरिक्ष व्यवसाय के नए अवसर खोलती है।

इस मिशन के साथ भेजे गए छह पेलोड भी भारत की वैज्ञानिक सोच और नवाचार का परिचय देते हैं। इनमें अंतरिक्ष में रोबोटिक तकनीक का परीक्षण करने वाला उपकरण, भविष्य के उपग्रहों के लिए नई प्रणालियों का परीक्षण करने वाला क्यूबसैट, नई अंतरिक्ष तकनीकों के सत्यापन हेतु परीक्षण उपग्रह, उपग्रह पृथक्करण प्रणाली की जांच करने वाला यंत्र, स्वर्ण और हीरों से निर्मित विशेष अंतरिक्ष कला तथा प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी का हस्तलिखित

संदेश शामिल था। इन पेलोड ने यह दर्शाया कि भारत विज्ञान के साथ संस्कृति, नवाचार और रचनात्मकता का भी सुंदर समन्वय कर रहा है। इस सफलता के साथ भारत उन चुनिंदा देशों की श्रेणी में शामिल हो गया है जहां निजी कंपनियां स्वयं ऑर्बिटल रॉकेट विकसित कर अंतरिक्ष में सफल प्रक्षेपण करने में सक्षम हैं। अब तक यह उपलब्धि मुख्य रूप से अमेरिका और चीन जैसे देशों के पास थी। भारत का इस सूची में शामिल होना केवल एक तकनीकी उपलब्धि नहीं बल्कि वैश्विक अंतरिक्ष शक्ति बनने की दिशा में ऐतिहासिक कदम है। इससे अंतरराष्ट्रीय बाजार में भारत की विश्वसनीयता और प्रतिस्पर्धात्मक क्षमता दोनों में उल्लेखनीय वृद्धि होगी।

प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने मिशन की सफलता पर स्कार्फूट एयरोस्पेस की पूरी टीम को बधाई देते हुए कहा कि यह भारत के निजी अंतरिक्ष क्षेत्र के लिए नए युग की शुरुआत है। उन्होंने वैज्ञानिकों का उत्साहवर्धन करते हुए विश्वास व्यक्त किया कि भारत आने वाले वर्षों में अंतरिक्ष क्षेत्र में और भी बड़े लक्ष्य हासिल करेगा। केंद्रीय विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी राज्य मंत्री डॉ. जितेंद्र सिंह ने भी इसे भारत की बढ़ती स्पेस इकोनॉमी और वैज्ञानिक क्षमता का महत्वपूर्ण मील का पत्थर बताया। इन प्रतिक्रियाओं से स्पष्ट है कि सरकार निजी क्षेत्र और वैज्ञानिक नवाचार को लगातार प्रोत्साहित कर रही है। आज भारत का अंतरिक्ष क्षेत्र केवल वैज्ञानिक अनुसंधान तक सीमित नहीं रहा। यह देश की अर्थव्यवस्था, उद्योग, रोजगार, रक्षा, संचार, कृषि, मौसम पूर्वानुमान और आपदा प्रबंधन जैसे अनेक क्षेत्रों की आधारशिला बन चुका है। निजी कंपनियों की भागीदारी से प्रतिस्पर्धा बढ़ेगी, नई तकनीकों का

विकास होगा, निवेश आकर्षित होगा और हजारों युवाओं के लिए रोजगार के अवसर पैदा होंगे। इससे भारत की अंतरिक्ष अर्थव्यवस्था को नई गति मिलेगी और देश वैश्विक अंतरिक्ष बाजार में मजबूत हिस्सेदारी प्राप्त कर सकेगा।

इस उपलब्धि का सबसे प्रेरणादायक पक्ष यह है कि इसे युवा भारत ने संभव बनाया है। औसतन 28 वर्ष की आयु वाले वैज्ञानिकों ने यह सिद्ध कर दिया कि अवसर, विश्वास और सही दिशा मिलने पर भारतीय युवा किसी भी चुनौती को सफलता में बदल सकते हैं। यह सफलता आने वाली पीढ़ियों के लिए प्रेरणा बनेगी और विज्ञान, अनुसंधान तथा नवाचार के प्रति युवाओं का आकर्षण और बढ़ाएगी। देश के लाखों विद्यार्थी अब अंतरिक्ष विज्ञान को केवल सपना नहीं बल्कि अपने भविष्य के रूप में देख सकेंगे।

भारत पिछले कुछ वर्षों में चंद्रयान, आदित्य-एल1, गगनयान की तैयारी, छोटे उपग्रह प्रक्षेपण और अब निजी ऑर्बिटल रॉकेट जैसी उपलब्धियों के माध्यम से लगातार विकास के नए आयाम स्थापित कर रहा है। यह स्पष्ट संकेत है कि भारत विकास के पदचिन्हों पर उत्तरोत्तर आगे बढ़ रहा है। विज्ञान और तकनीक के क्षेत्र में हो रही ये उपलब्धियां



केवल देश की प्रतिष्ठा नहीं बढ़ा रही, बल्कि आत्मनिर्भर भारत के संकल्प को भी मजबूत कर रही हैं। आज विश्व की निगाहें भारत पर टिकी हैं। वैश्विक निवेशक भारतीय स्टार्टअप पर भरोसा जता रहे हैं। दुनिया की बड़ी कंपनियां भारत के साथ साझेदारी करना चाहती हैं। अंतरिक्ष विज्ञान, डिजिटल तकनीक, कृत्रिम बुद्धिमत्ता, रक्षा निर्माण और नवाचार जैसे क्षेत्रों में भारत तेजी से अग्रणी देशों की श्रेणी में पहुंच रहा है। विक्रम-1 की सफलता ने यह संदेश पूरी दुनिया तक पहुंचा दिया है कि भारत केवल भविष्य की संभावनाओं वाला देश नहीं, बल्कि भविष्य का नेतृत्व करने वाला देश बनने की दिशा में तेजी से आगे बढ़ चुका है।

विक्रम-1 की उड़ान वास्तव में नए भारत के आत्मविश्वास की उड़ान है। यह उस राष्ट्र की कहानी है जिसने सीमित संसाधनों से शुरुआत कर विज्ञान के आकाश में अपनी अलग पहचान बनाई। एक हजार युवा वैज्ञानिकों की वर्षों की तपस्या ने यह सिद्ध कर दिया कि जब प्रतिभा, परिश्रम और संकल्प एक साथ चलते हैं तो इतिहास बनता है। आने वाले वर्षों में भारत अंतरिक्ष विज्ञान के क्षेत्र में और भी अनेक कीर्तिमान स्थापित करेगा तथा विश्व मंच पर अपनी वैज्ञानिक शक्ति का परचम और अधिक ऊंचा लहराएगा। यही विकसित भारत की दिशा है, यही नए भारत की पहचान है और यही उस उज्ज्वल भविष्य का संकेत है जिसकी ओर पूरा राष्ट्र आत्मविश्वास के साथ बढ़ रहा है।

(यह लेखक के व्यक्तिगत विचार हैं इससे संपादक का सहमत होना अनिवार्य नहीं है)

सदियों पुरानी परंपरा का जीवंत उत्सव है जगन्नाथ रथ यात्रा

लेखक - योगेश कुमार गोयल

भारत की धार्मिक और सांस्कृतिक परंपराएं अनादि काल से मानवता को आध्यात्मिकता, समरसता और भक्ति की राह पर चलने की प्रेरणा देती आई हैं। इन्हीं पवित्र परंपराओं में एक है उड़ीसा के पुरी में निकलने वाली जगन्नाथ रथ यात्रा, जो केवल एक धार्मिक उत्सव नहीं बल्कि करोड़ों आस्थाओं, परंपराओं और लोक मान्यताओं का प्रतीक है। हिंदू पंचांग के अनुसार, आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की द्वितीया तिथि से शुरू हुई यह यात्रा नीं दिनों तक चलती है, जो 24 जुलाई को समाप्त होगी। इस दौरान भगवान जगन्नाथ अपने बड़े भाई बलराम और बहन सुभद्रा के साथ भव्य रथों पर सवार होकर पुरी के मुख्य मंदिर से निकलकर मौसी के घर गुंडिचा मंदिर तक की यात्रा करते हैं। यह आयोजन न केवल भारत के सबसे प्राचीन धार्मिक उत्सवों में से एक है बल्कि विश्व के सबसे बड़े वार्षिक सार्वजनिक आयोजनों में भी इसकी गिनती होती है, जिसमें लाखों श्रद्धालु देश-विदेश से भाग लेने आते हैं।

पुरी का जगन्नाथ मंदिर भारत के चार प्रमुख धर्मों (बद्रीनाथ, द्वारका, रामेश्वरम और पुरी) में से एक है। यह मंदिर न केवल वास्तुकला की दृष्टि से विशिष्ट है बल्कि इसकी महत्ता धार्मिक ही नहीं, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और आध्यात्मिक दृष्टि से भी अत्यंत विशिष्ट है। भगवान जगन्नाथ को विष्णु के अवतार के रूप में पूजा जाता है और यह मंदिर उनके भाई बलभद्र तथा बहन सुभद्रा के साथ विराजने वाले एकमात्र मंदिर के रूप में प्रसिद्ध है। रथ यात्रा के माध्यम से यह 'त्रिदेव' जब मंदिर की सीमाओं से बाहर निकलते हैं तो भक्तों के लिए यह अवसर होता है प्रभु को निकट से देखने, उनके रथ को खींचने और मोक्ष की दिशा में एक कदम बढ़ाने का। इस रथ यात्रा की परंपरा का उल्लेख स्कंद पुराण, ब्रह्म पुराण और अन्य पुरातन ग्रंथों में मिलता है। मान्यता है कि

रथ यात्रा में भाग लेने और विशेषकर रथ खींचने से समस्त पापों का नाश होता है और व्यक्ति को जन्म-मरण के चक्र से मुक्ति मिलती है। यह यात्रा मानवीय समर्पण और भक्ति की पराकाष्ठा का जीवंत प्रदर्शन है, जहां हर कोई, चाहे वह राजा हो या आमजन, एक ही पवित्र में खड़ा होकर भगवान की सेवा करता है।

रथ यात्रा की सबसे अनूठी परंपरा है 'छेरा' की रस्म। यह रस्म रथ यात्रा के पहले दिन पुरी के राजा द्वारा निभाई जाती है, जिसमें वे सोने की झाड़ू से तीनों रथों की सफाई करते हैं। इस परंपरा का आध्यात्मिक और सामाजिक संदेश अत्यंत गहन है। एक राजा, जो स्वयं राज्य का सर्वोच्च होता है, भगवान के समक्ष स्वयं को एक सेवक मानकर झाड़ू लगाता है। यह प्रतीक है भगवान के समक्ष सभी के समान होने का, जहां न कोई ऊंचा है, न कोई नीचा। यह सामाजिक समरसता का वह आदर्श उदाहरण है, जो आज के समाज में अत्यंत आवश्यक है। जब लाखों की भीड़ 'जय जगन्नाथ' के उद्घोष के साथ इन रथों को खींचती है, तब वह केवल रथ नहीं खींच रही होती, वह अपनी भक्ति, आस्था, सेवा और आत्मशुद्धि की भावना को आगे बढ़ा रही होती है।

भगवान जगन्नाथ, बलराम और सुभद्रा के रथों को नंदीघोष, तालध्वज और दर्पदलन कहा जाता है, जिन्हें हर वर्ष नए सिरे से विशेष प्रकार की नीम की लकड़ी से निर्मित किया जाता है। इन रथों का निर्माण विशेष रीति-रिवाज और शास्त्र सम्मत विधियों से होता है, जिसमें सैंकड़ों शिल्पकार और सेवक कई महीनों तक जुटे रहते हैं। हर रथ की अपनी आकृति, रंग, ध्वज और प्रतीक होते हैं, जो देवताओं के स्वरूप और गुणों का प्रतिनिधित्व करते हैं। रथों की ऊंचाई और आकृति निश्चित नियमों के अनुसार होती है। नंदीघोष रथ की ऊंचाई लगभग 45 फीट होती है और इसमें 16 चक्के होते हैं। तालध्वज रथ में 14 चक्के होते हैं और इसकी ऊंचाई लगभग 44 फीट होती है। दर्पदलन रथ सबसे छोटा होता है, जिसमें 12 चक्के

होते हैं और यह लगभग 43 फीट ऊंचा होता है। यात्रा के दौरान तीनों रथों को श्रीमंदिर से गुंडिचा मंदिर तक खींचा जाता है और वहां सात दिनों तक भगवान विश्राम करते हैं। यह यात्रा किसी साधारण जुलूस की तरह नहीं होती बल्कि यह हजारों वर्षों से चली आ रही ऐसी आध्यात्मिक परंपरा है, जिसे केवल आंखों से नहीं, आत्मा से अनुभव किया जाता है।

रथ यात्रा से जुड़े कई पौराणिक प्रसंग भी हैं, जिनमें से सबसे प्रसिद्ध स्कंद पुराण में वर्णित कथा है। इसके अनुसार, एक दिन भगवान श्रीकृष्ण की बहन सुभद्रा ने द्वारका शहर घूमने की इच्छा प्रकट की। तब श्रीकृष्ण और बलराम उन्हें रथ पर बैठाकर नगर दर्शन करने ले गए। यही प्रसंग पुरी में जगन्नाथ रथ यात्रा के रूप में जीवंत होता है, जहां भगवान अपनी बहन को साथ लेकर नगर भ्रमण के लिए निकलते हैं। इस यात्रा के हर पड़ाव पर धार्मिक रस्में होती हैं, जैसे कि हेरा पंचमी, जब देवी लक्ष्मी क्रोधित होकर भगवान के दर से लौटने पर मंदिर के बाहर प्रतीक्षारत रहती हैं। इसके बाद बहुड़ा यात्रा होती है, जब भगवान जगन्नाथ गुंडिचा मंदिर से वापस अपने मुख्य मंदिर आते हैं। 24 जुलाई को वापसी के बाद उनका भव्य स्वागत किया जाएगा और सुनाबेसा रस्म के अंतर्गत उन्हें स्वर्णाभूषणों से सजाया जाएगा।

जगन्नाथ रथ यात्रा की लोकप्रियता केवल भारत तक सीमित नहीं है। अमेरिका, ब्रिटेन, रूस, जर्मनी, जापान जैसे कई देशों में इस यात्रा का आयोजन किया जाता है, विशेष रूप से इस्कॉन संस्था द्वारा। इस यात्रा ने अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भारत की आध्यात्मिक शक्ति और सांस्कृतिक प्रभाव को बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। पुरी में हर साल लाखों की संख्या में विदेशी श्रद्धालु आते हैं, जो इस भव्य आयोजन में भाग लेकर भारतीय संस्कृति की गहराई को अनुभव करते हैं। यह भारत की सॉफ्ट पावर का एक जीवंत उदाहरण है, जहां धर्म, संस्कृति और पर्यटन एक साथ राष्ट्र के वैश्विक प्रभाव को मजबूत करते हैं।

आज के डिजिटल युग में रथ यात्रा की पहुंच और भी व्यापक हो गई है। विभिन्न टीवी चैनलों, यूट्यूब, सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म और सरकारी पोर्टल्स पर इस यात्रा का सीधा प्रसारण किया जाता है, जिससे देश और विदेश के करोड़ों लोग इसे अपने घर बैठे अनुभव कर सकते हैं। ओडिशा सरकार और भारत सरकार इस अवसर पर व्यापक व्यवस्थाएं करती हैं, जिसमें सुरक्षा, चिकित्सा, जल आपूर्ति, यातायात नियंत्रण और आपदा प्रबंधन तक की तैयारियां शामिल होती हैं। हजारों पुलिसकर्मी, डॉक्टर, वॉलंटियर्स और सेवक इस आयोजन को निर्बाध रूप से संपन्न कराने में दिन-रात लगे रहते हैं। यह आयोजन जहां एक ओर आस्था का प्रतीक है, वहीं यह प्रशासनिक समन्वय और जन-सहभागिता का भी उत्कृष्ट उदाहरण है।

रथ यात्रा का एक महत्वपूर्ण पक्ष है इसकी सामाजिक और आर्थिक भूमिका। इस यात्रा के दौरान लाखों श्रद्धालु पुरी पहुंचते हैं, जिससे स्थानीय अर्थव्यवस्था को भी जबरदस्त बल मिलता है। होटल, लॉज, रेस्तरां, हस्तशिल्प, पारंपरिक परिधान और लोक कला से जुड़े व्यवसाय इस अवसर पर खूब फलते-फूलते हैं। पुरी का 'पटकमाल' (महाप्रसाद), स्थानीय शिल्पकारों द्वारा बनाए गए रथ मॉडल्स, पारंपरिक भजन और कीर्तन की प्रस्तुतियां भी इस यात्रा को एक सांस्कृतिक महोत्सव में बदल देती हैं। यह केवल धर्म का उत्सव नहीं, लोकजीवन का उत्सव बन जाता है। कुल मिलाकर, कहा जा सकता है कि जगन्नाथ रथ यात्रा न केवल एक धार्मिक उत्सव है बल्कि भारतीय संस्कृति, समर्पण, समानता और सामाजिक एकता की ऐसी गाथा है, जो पीढ़ियों से चली आ रही है और आज भी उतनी ही प्रासंगिक है। यह हमें सिखाती है कि जब हम समर्पण के भाव से आगे बढ़ते हैं तो स्वयं ईश्वर हमारे रथ में सवार होकर हमें मार्ग दिखाने आते हैं।

जय जगन्नाथ !



अदा शर्मा गजरा से मराठी सिनेमा में रखेगी कदम

बॉलीवुड अभिनेत्री अदा शर्मा अब फिल्म गजरा है। सै मराठी सिनेमा में कदम रखने जा रही हैं। यह कदम उनके करियर में एक नया आयाम जोड़ेगा और उनको बहुमुखी प्रतिभा को और भी सशक्त करेगा। हाल ही में अदा शर्मा ने बताया कि जब उन्होंने अपने करियर की शुरुआत की थी, तब उनके पिता ने उन्हें एक ख़ास और दूरदर्शी सलाह दी थी कि उन्हें भारत की हर भाषा की फिल्म में काम करना चाहिए। यह सलाह उनके अभिनय यात्रा का मार्गदर्शक बनी है। अभिनेत्री ने अपने पिता द्वारा दी गई उस अनमोल सलाह को याद करते हुए बताया, जब मैंने अपने पिता से कहा कि मैं एक्ट्रेस बनना चाहती हूँ तो उन्होंने मुझसे कहा था कि तुम्हें भारत की हर भाषा में एक फिल्म जरूर करनी चाहिए। हर राज्य की अपनी संस्कृति होती है, हर भाषा की अपनी बारिकियाँ होती हैं। तुम्हारे लिए हर भाषा और हर फिल्म में एक नया किस्तर सिमाएँ एक बड़ा और दिलचस्प चुनौतीपूर्ण अनुभव होगा। इस सलाह ने अदा को विभिन्न संस्कृतियों और भाषाओं के किस्तरों को अपनाने के लिए प्रेरित किया, जिससे उन्हें एक कलाकार के रूप में विकसित होने का मौका मिला। अदा शर्मा ने भले ही बॉलीवुड से अपना डेब्यू किया था, लेकिन एस/ओ सत्यमूर्ति (2015) और क्षनम

(2016) जैसी सफल फिल्मों से उन्होंने साउथ सिनेमा में एक सफल अभिनेत्री के रूप में अपना नाम मजबूती से स्थापित किया। उनकी अभिनय क्षमता ने उन्हें क्षेत्रीय सिनेमा में भी एक लोकप्रिय चेहरा बना दिया है। जो अभिनेत्री से पूछा कि अगर नज़रा सफल होती। तब क्या वह और मराठी फिल्म में करेंगी या बॉलीवुड को ही अपनी मुख्य जगह मानींगी? इस सवाल का जवाब देते हुए अदा ने स्पष्ट किया कि वे अपने आप को एक पैन-इंडियन एक्ट्रेस के तौर पर देखती हैं। उनका मानना ​​है कि उन्होंने को कोई भाषा या भौगोलिक सीमा नहीं होती। उन्होंने कहा, द केरला स्टोरी एक बॉलीवुड हिंदी फिल्म थी, जिसमें 60 प्रतिशत मलयालम, 10 प्रतिशत अंग्रेजी और 30 प्रतिशत टूटी-फूटी हिंदी थी। हिंदी फिल्म कमांडो में मैंने एक तेलुगु लड़की का किरदार निभाया था। अपनी पहली फिल्म में मैंने एंग्लो-इंडियन लीजा का रोल किया था। मैं किसी भी तरह का किरदार निभाने के लिए तैयार हूं। मैं चाहूंगी कि सभी भाषाओं में अपनी जगह बनाऊं। यह बयान उनकी अभिनय के प्रति समर्पण और भाषाओं की सीमाओं को तोड़ने की उनकी इच्छा को दर्शाता है। उनकी आगामी मराठी फिल्म गजरा एक रहस्यमयी फिल्म होगी, जो सच्ची घटनाओं से प्रेरित है।

निमरत कौर जीवन के त्यस्त पलों का उठा रही आनंद, वीडियो शेयर

हाल ही में इस्टाग्राम पर अभिनेत्री निमरत कोर ने एक वीडियो पोस्ट किया, जिसमें वह अपने पेशेवर वित्तीयदायियों, यात्राओं और निजी जीवन के व्यस्त पलों का आनंद लेती हुई दिखाई दे रही हैं। इस वीडियो किपम में निमरत को जिम में कड़ी मेहनत करते, पेशेवर फोटोशूट क लिए शूणदर्शक पोते दोते और अपनी दिवचर्या के कई अन्य महत्त्वपूर्ण पलों को जोते हुए कैद किया गया है। वीडियो सझ्झा करते हुए निमरत कोर ने लिखा, अब तक का मेरा आधा साल: जनवरी, यात्रा, काम, खाना, हीटवेव, एक और हीटवेव, जुलाई, दोहराओ। यह कैप्शन उनके साल की पहली छमाही की गतिविधियों का संक्षिप्त लेकिन काफी वर्णन करती है। निमरत शिशल मॉडिया पर सती स्रिक्रिय रहती हैं और अक्सर अपने जीवन के विभिन्न पहलुओं की झलकियां अपने प्रशंसकों के साथ सझ्झा करती रहती हैं। अक्सर कुमार के साथ फिल्ट्र एयरलिफ्ट से अपनी पहचान बनाने वाली निमरत कोर ने हाल ही में बहुप्रतीक्षित वेब सीरीज द फैमिली मैन के तीसरे सीजन में अपनी वापसी की है। इस पॉपुलर सीरीज में मनोज बाजपेयी ने एक मिडिल-क्लास आदमी श्रीकांत तिवारी का किरदार निभाया है, जो डेल्टिज़नेस ऑफिशर के तौर पर दोहरी ज़िंदगी जीता है। इस सीजन में मनोज बाजपेयी (श्रीकांत तिवारी), शाहबाज हाशमी (जेके तलपड़े), प्रियामणि (सुचित्रा), और निमरत कोर अपने पुराने और दमदार किरदारों में वापस लौटे हैं।

इसके अलावा जाने-माने अभिनेता जयदीप अहलावत ने इसमें एक खूबसूरत विनोद रक्खा का शानदार किरदार निभाया है, जिससे सीरीज की रोमांचकता और बढ़ गई है। अभिनय के मोर्चे पर व्यस्तता के साथ ही निमरत जदव ही कोर्टरूम ड्रामा-थ्रिलर फिल्म सेक्शन 84 में भी नजर आएंगी। रिश्ता दासगुप्ता द्वारा निर्देशित और लिखित इस फिल्म में बॉलीवुड के महानायक अमिताभ बच्चन के साथ स्क्रीन साझा कर रही हैं। इस फिल्म में निमरत के किरदार का नाम सौदा है, और इसमें डायना पेंटी, अभिषेक बनर्जी जैसे कलाकार भी महत्वपूर्ण भूमिकाओं में होंगे। निर्मित स्टूडियोज और रिलायंस एंटरटेनमेंट के बैनर तले निर्मित इस फिल्म की शूटिंग पूरी हो चुकी है, और अब दर्शकों को इसके रिलीज का बेसब्री से संतजार है।



मेरी जिंदगी पर फिल्म बनी तो बहुत दिलचस्प होगी : शहनाज

बॉलीवुड अभिनेत्री शहनाज हिल आज किसी परिचय की मोहताज नहीं हैं। रियलिटी शो बिग बॉस 13 से घर-घर में लोकप्रिय हुईं शहनाज अलग फिल्मों में भी अपनी एक अलग पहचान बनाने में जुटी हुई हैं। इन दिनों वह अपनी आने वाली फिल्म इश्कनामा को लेकर चर्चा में हैं। इसी बीच, उन्होंने अपनी ज़िंदगी, प्रेम कहानी और एक कलाकार के तौर पर अपनी जिम्मेदारियों को लेकर खुलकर अपने विचार साझा किए हैं। शहनाज गिल ने कहा कि अगर कभी उनकी ज़िंदगी पर कोई फिल्म बनाई जाती है तो उसकी कहानी बेहद दिलचस्प होगी। हालांकि, उन्होंने अभी से अपनी ज़िंदगी पर बनने वाली इस काल्पनिक फिल्म का नाम बताने से इनकार कर दिया। अभिनेत्री का कहना है कि जब ऐसा मौका आएगा और उनकी ज़िंदगी पर कोई फिल्म बनेगी, तब वह खुद अपनी कहानी का डाइटल दुनिया के सामने बताएंगी। शहनाज से पूछा गया था कि अगर उनकी ज़िंदगी की अपनी कोई इश्कनामा यानी प्रेम कहानी होती, तो उसका टाइटल क्या होगा।

इस सवाल के जवाब में अभिनेत्री



ने कहा, जब मेरी जिंदगी पर फिल्म बनेगी तो मुझे लगता है कि वह बहुत दिलचस्प होगी, और जब ऐसा होगा, तब मैं उसका टाइटल भी बताऊंगी। फिल्मों में अपने अभिनय और किरदारों को लेकर शहनाज गिल ने अपनी सोच भी साझा की। उन्होंने कहा, मुझे लगता है कि जब किसी सच्ची कहानी पर फिल्म बनाई जाती है तो उस किरदार के प्रति जिम्मेदारी लेना बहुत जरूरी होता है। मैंने अपनी तरफ से इस जिम्मेदारी को पूरी क्षमता के साथ निभाने की कोशिश की। मुझे विश्वास है कि मेरे किरदार को लोग जरूर पसंद करेंगे और इससे जुड़ा पाएंगे। शहनाज की आने वाली फिल्म इश्कनामा की बात करें, तो यह एक सच्ची प्रेम कहानी से प्रेरित बनाई जा रही है। फिल्म में निम्मा और नसीमा के रिश्ते की भावनाओं को गहराई से दिखाया गया है। यह एक पीरियड ड्रामाटिक थ्रिलर फिल्म है, जिसकी रीमा की साल 1981 से 1988 के बीच भारत-पाकिस्तान सीमा के आसपास की घुटभूमि पर आधारित है। फिल्म में प्रेम, विभाजन और संघर्ष के बीच मानवीय भावनाओं की जटिलताओं को दर्शाने का प्रयास किया गया है।

मेरा मकसद बच्चे पैदा करने से रोकना नहीं था : माधुरी ग्रोवर

हाल ही में रियलिटी शो लोक अप: सच या सजा की पूर्व कंटेस्टेंट माधुरी ग्रोवर अपने एक बयान को लेकर लोगों के निशाने पर आ गई थीं। शो के दौरान उन्होंने कहा था, जितने गरीब लोग बच्चे पैदा करेंगे, उतनी ही गरीबी बढ़ेगी। अब शो से बाहर आने के बाद माधुरी ग्रोवर ने इस पूरे मामले पर अपनी सफाई पेश की है। उन्होंने कहा कि उनकी बात को गलत समझा गया और उनका मकसद किसी भी व्यक्ति को बच्चे पैदा करने से रोकना नहीं था। माधुरी ने जोर देकर कहा कि वह लोगों को ज्यादा बच्चे पैदा करने के लिए प्रोत्साहित कर रही थीं, न कि उन्हें रोकने के लिए। दरअसल, लोक अप शो के दौरान माधुरी ग्रोवर ने खुलासा किया था कि उन्हें तीसरा बच्चा न होने का मलाल है। उन्होंने शो पर कहा था कि, तीसरा बच्चा आपको जवान रखता है। अगर आप शाहरूख खान समेत सभी अमीर लोगों को देखें, तो उनके तीसरा बच्चा है। हम दो हमारे दो वाली कहावत इस किसी पर लागू नहीं होती। जितने अमीर लोग जितने बच्चे पैदा करेंगे, उतनी ही अमीरी बढ़ेगी, जितने गरीब लोग बच्चे पैदा करेंगे, उतनी ही गरीबी बढ़ेगी। उनके इस बयान को लेकर सोशल मीडिया पर काफी हंगामा हुआ और उन्हें लगातार ट्रोल किया जा रहा है। अशर्नार ग्रोवर की पत्नी माधुरी ग्रोवर ने बातचीत में अपने बयान को लेकर विस्तार से बात की। उन्होंने स्पष्ट किया कि वह लोगों को

बच्चे पैदा करने से रोकने की बात नहीं कर रही थीं, बल्कि उनका कहना था कि देश की अर्थव्यवस्था को मजबूत बनाने के लिए ज्यादा बच्चों के बारे में सोचना चाहिए। माधुरी ने कहा, मैं ज्यादा बच्चे पैदा करने की बात कर रही थीं। मैंने किसी को भी बच्चे पैदा करने से नहीं रोका। जब उनसे पूछा गया कि भारत में कई सफल लोग ऐसे हैं, जिन्होंने गरीबी से निकलकर बड़ा मुकाम हासिल किया है, उनसे बचाने के पीछे का तर्क क्या था, इस पर माधुरी ने जवाब दिया। उन्होंने कहा, मेरी बात का संबंध अमीर और गरीब में अंतर करने से नहीं है। मैं सिर्फ यह कहना चाहती थी कि लोगों को परिवार बढ़ाने के बारे में सोचना चाहिए। खासतौर पर अमीर लोगों को भी इस बारे में विचार करना चाहिए। मुझे खुद इस बात का अफसोस है कि मैंने ज्यादा बच्चे नहीं किए और इसी वजह से मैं यह बात कर रही थी। अगर परिवार और आबादी बढ़ती है तो इसका असर अर्थव्यवस्था और उद्योगों पर भी पड़ता है। माधुरी ने उन गरीब परिवारों की स्थिति का भी जिक्र किया जो ज्यादा बच्चों के साथ जीने आगे बढ़ाते हैं। उन्होंने कहा कि यह अक्सर इस उम्मीद में होता है कि उनके बच्चों से कोई एक आगे चलकर सफल हो जाए और परिवार की स्थिति बदल सके। उन्होंने बताया कि यह स्थिति समाज में देखने को मिलती है और इसी संदर्भ में उन्होंने अपनी बात रखी थी।



आमना शरीफ अपनी
के साथ अंतरंग पलों
में मनाएंगी जन्मदिन



अभिनेत्री आमना शरीफ इस साल जन्मदिन अपनों के साथ सुकून भरे और अंतरंग पलों के बीच मनाया पसंद करेगी। अपनी पेशेवर प्रतिबद्धताओं, फिटनेस रूटीन और पारिवारिक जीवन के बीच एक शानदार संतुलन बनाए रखने वाली आमना के लिए इस बार जन्मदिन का फंडा एकदम साधारण है, कम शोर, अधिक घ्याए और ढेर सारी खूबसूरत यादें। उनका यह फैसला दिखाता है कि वह भौतिकवाद से दूर हैं, रिश्तों और सच्चे जुड़ाव को कितना महत्व देती हैं। किसी भी व्यस्त के बजाय, वह अपने करीबियों के साथ क्वालिटी टाइम बिताने की योजना बना रही हैं। दिन की शुरुआत वह कृतज्ञता और सकारात्मकता के साथ करेंगी, अपनी फिटनेस रूटीन को भी नहीं छोड़ेंगी, और जरूरतपंछों के लिए कुछ खास करके अपने दिन को और भी यादगार बनाएंगी। यह दिखाता है कि आमना न केवल अपने लिए बल्कि समाज के प्रति भी अपनी जिम्मेदारियों को समझती हैं। अपने जन्मदिन की योजनाओं के बारे में बात करते हुए आमना ने कहा, हर जन्मदिन मुझे यह एहसास कराता है कि मैं कितनी खुशनसीब हूं।

इस साल मैं अपने परिवार और करीबी दोस्तों के साथ इसे सेलिब्रेट करने का बेसब्री से इंतजार कर रही हूँ। मेरे लिए सबसे बड़ा तोहफा यही है कि जिन लोगों से मैं प्यार करती हूँ, वे मेरे आसपास हों। दिन की

शुरूआत शुक्रिया के साथ करना, अपनी फिटनेस रूटीन पर कायम रहना और किसी जरूरतमंद के लिए कुछ अच्छा करना मेरे लिए इस दिन को और भी खास बनाता है। उन्होंने आगे अपनी दिली खाहिश साझा करते हुए कहा, इस साल मेरे खाहिश बहुत सिंपल हैं, मैं स्वस्थ रहूँ, एक एक्टर और ईमान के तौर पर लगातार आगे बढ़ती रहूँ और दर्शकों का प्यार यूँ ही कमाती रहूँ। मेरे लिए इससे बेहतर बर्थडे गिफ्ट नहीं है और कुछ नहीं हो सकता। यह बयान उनकी व्यक्तिगत और व्यावसायिक आकांक्षाओं को दर्शाता है। सालों से आमना शर्फी ने अपनी बेजोड़ खूबसूरती और दमदार अदाकारी से दर्शकों को खूब प्रभावित किया है। उन्होंने एक विभिन्न और आधुनिक शैली में एक प्रोजेक्ट्स में अपनी परफॉर्मेंस के जरिए बतौर एक्टर अपनी बहुमुखी प्रतिभा को भी बखूबी साबित किया है, जिससे उनकी पहचान सिर्फ एक खूबसूरत चेहरे तक सीमित न रहकर एक गंभीर अभिनेत्री के रूप में भी बनी है। अब जहाँ आमना अपने नए साल की शुर्आत अतपन के प्यार और ढेर सारी कृतज्ञता के साथ करने जा रही हैं, वहीं उनके प्रशंसकों के लिए भी एक अच्छा खबर है। अभिनेत्री के पास कुछ मोमंचक और फिफहल आनमि प्रोजेक्ट्स पाइपलाइन में हैं, यानी आने वाले समय में आमना एक बार फिर सिल्वर स्क्रीन या ओटीटी प्लेटफॉर्म पर अपना जादू बिखेरते नज़र आएंगी।

न्यूज़ ब्रीफ

त्रिपुरा डीजीपी की संदिग्ध मौत, पुलिस मुख्यालय में मिला शव

अगरतला। त्रिपुरा के पुलिस महानिदेशक (डीजीपी) अनुराग धनखड़ अगरतला स्थित पुलिस मुख्यालय में मृत मिले, जिससे राज्य से सनसनी मच गई है। घटना की सूचना मिलते ही उन्हें आनन-फानन में अस्पताल ले जाया गया, जहां डॉक्टरों ने उन्हें मृत घोषित किया। 1994 बैच के वरिष्ठ आईपीएस अधिकारी के आकस्मिक निधन से पूरे राज्य में शोक की लहर दौड़ गई है। इस दुःखद खबर के सामने आते ही राज्य प्रशासन में हड़कंप मच गया। मुख्यमंत्री प्रो. (डॉ.) माणिक साहा द्रुत पुलिस मुख्यालय पहुंचे, जबकि मुख्य सचिव जे.के. सिन्हा सहित गृह विभाग के कई वरिष्ठ अधिकारी और बड़ी संख्या में पुलिस बल जीबी अस्पताल पहुंचे। पुलिस मुख्यालय के भीतर घटना के तुरंत बाद आवश्यक साक्ष्य जुटाने की प्रक्रिया शुरू की गई है। सुर्यों से पता चला हैं कि उन्होंने अपनी सर्विस गन से खुद को गोली मारी है। हालांकि, इसकी आधिकारिक पुष्टि होना अभी बाकी है। मई 2025 से त्रिपुरा के पुलिस प्रमुख के रूप में कार्यरत रहे धनखड़ ने सीबीआई, बीएसएफ और संयुक्त राष्ट्र मिशन जैसे कई महत्वपूर्ण पदों पर सेवाएं दी थीं।

तीन दिन बाद डोडा में बहाल हुई इंटरनेट सेवा, लोगों को मिली राहत

डोडा। जम्मू-कश्मीर के डोडा जिले में तीन दिनों से बंद मोबाइल इंटरनेट सेवाएं सोमवार सुबह आंशिक रूप से बहाल कर दी गई। प्रशासन ने कानून-व्यवस्था की स्थिति की समीक्षा के बाद 2जी स्पीड पर इंटरनेट सेवा शुरू करने का निर्णय लिया, जिससे स्थानीय लोगों ने राहत की सांस ली। अधिकारियों के अनुसार, जिले में सुरक्षा हालात सामान्य होने के बाद इंटरनेट सेवा बहाल करने का फैसला लिया गया। फिलहाल मोबाइल इंटरनेट 2जी गति पर उपलब्ध कराया गया है और स्थिति पर लगातार नजर रखी जा रही है। इंटरनेट सेवा बंद रहने से लोगों को ऑनलाइन लेन-देन, पढ़ाई, सरकारी सेवाओं और दैनिक संचार से जुड़े कई कार्यों में परेशानी का सामना करना पड़ रहा था। सेवा बहाल होने के बाद विद्यार्थियों, व्यापारियों और आम नागरिकों ने राहत व्यक्त की है। इंटरनेट सेवा की आंशिक बहाली के साथ ही प्रशासन ने कहा कि जिले की स्थिति पर लगातार निगरानी रखी जा रही है और शांति एवं कानून-व्यवस्था बनाए रखना सर्वोच्च प्राथमिकता है।

वाहन ट्रांसफर और एनओसी के लिए आधार लिंकिंग अनिवार्य

गांधीनगर | देशभर में वाहन स्वामित्व हस्तांतरण और नो-ऑब्जेक्शन सर्टिफिकेट (एनओसी) प्राप्त करने की प्रक्रिया को अधिक पारदर्शी, सुरक्षित और सरल बनाने के उद्देश्य से भारत सरकार ने परिवहन पोर्टल में एक महत्वपूर्ण बदलाव लागू किया है। नई व्यवस्था के तहत अब वाहन स्वामित्व परिवर्तन तथा वाहन को एक राज्य से दूसरे राज्य में स्थानांतरित करने के मामलों में परिवहन पोर्टल पर आधार कार्ड लिंक करना अनिवार्य कर दिया गया है। यह निर्णय गुजरात सहित पूरे देश में 15 जुलाई 2026 से लागू कर दिया गया है। सरकार का मानना है कि वाहन मालिकों के रिकॉर्ड और आधार कार्ड से संबंधित जानकारी में किसी भी प्रकार की विसंगति या त्रुटि न रहे, इसके लिए इन दोनों महत्वपूर्ण सेवाओं में यह सुधार आवश्यक था। नई प्रक्रिया के अनुसार वाहन स्वामित्व परिवर्तन या एनओसी के लिए आवेदन करने वाले प्रत्येक व्यक्ति को परिवहन पोर्टल पर अपने आधार कार्ड का विवरण दर्ज करना होगा। यदि आधार कार्ड की जानकारी और परिवहन पोर्टल पर उपलब्ध रिकॉर्ड पूरी तरह मेल खाते हैं, तभी वाहन स्वामित्व परिवर्तन की प्रक्रिया ऑनलाइन माध्यम से पूरी की जा सकेगी। यदि आधार कार्ड और परिवहन पोर्टल में उपलब्ध विवरणों के बीच कोई अंतर पाया जाता है, तो आवेदक को अपने ड्राइविंग लाइसेंस का विवरण भी दर्ज करना होगा। इसके बाद ही प्रक्रिया आगे बढ़ सकेगी।

देश-विदेश

ई20 पेट्रोल पर विवाद के बीच पेट्रोलियम और प्राकृतिक गैस मंत्रालय तैयार कर रहा पॉलिसी

नई दिल्ली ● एजेंसी

पेट्रोल में ई20 मिलावट के बाद, अब खाना पकाने के ईंधन के तौर पर एथेनॉल जल्द ही जगह बना सकता है और रसोई गैस की छुट्टी हो सकती है। एथेनॉल को लेकर चल रहे विवाद के बीच पेट्रोलियम और प्राकृतिक गैस मंत्रालय एक ऐसी पॉलिसी तैयार कर रहा है, जिसका उद्देश्य एथेनॉल को घरेलू खाना पकाने के फ्यूएल के तौर पर मुख्यधारा में लाना है। वहीं सरकार से उम्मीद की जा रही है कि वह इसकी जांच करेगी और सब्सिडी व्यवस्था भी लागू कर सकती है। एक रिपोर्ट के अनुसार, इस समय ईंधन आपूर्तिकर्ताओं का प्रतिनिधित्व करने वाले उद्योग संघ प्रस्तावित नीति पर सरकार के साथ समानांतर चर्चा कर रहे हैं। रसोई में एथेनॉल की पॉलिसी सितंबर तक तैयार हो सकती है। रिपोर्ट में कहा गया है कि एलपीजी पर अपनी निर्भरता कम करने के लिए खाना पकाने के ईंधन के तौर पर

एथेनॉल को उपयोग में लाया जाएगा और आयात बिल को कम किया जाएगा। एक अधिकारी ने कहा कि वैकल्पिक स्वच्छ खाना पकाने की नीति पर काम चल रहा है, जो घरेलू खाना पकाने के ईंधन के रूप में एलपीजी के साथ-साथ एथेनॉल को अपनाने में मदद करेगी। अप्रैल में एक रिपोर्ट में सुझाव दिया गया था कि सरकार के निर्देश के बाद, घरेलू खाना पकाने के लिए एक स्वच्छ विकल्प के रूप में एथेनॉल से चलने वाले खाना पकाने के चूल्हों का परीक्षण किया जा रहा है।

तेल कंपनियां भी इस चर्चा में शामिल: ऐसा माना जा रहा है कि तेल विपणन कंपनियां भी इस पहल से संबंधित चर्चाओं में शामिल हैं। उन्होंने एथेनॉल से चलने वाले चूल्हों से संबंधित रिसर्च और विकास कार्य किया है और मौजूदा एथेनॉल बेस खाना पकाने की तकनीकों से जुड़े संभावित अधिग्रहण या साझेदारी की संभावनाओं का पता लगा रही हैं।



आज हमारे युवा धैर्य, आत्मविश्वास और परिश्रम से सफलता हासिल कर रहे: पीएम मोदी

नई दिल्ली। पीएम नरेंद्र मोदी ने एक्स पर सोमवार को सुभाषित शेरर किया जिसमें लिखा कि आज हमारे युवा साथी धैर्य, आत्मविश्वास और अथक परिश्रम से ऐतिहासिक सफलता हासिल कर रहे हैं। यही विकसित हो रहे भारत की सबसे बड़ी ताकत है। पीएम मोदी ने संस्कृत श्लोक, प्राप्यापदं न व्यथते। कदाचिदुद्योगमन्विच्छति चाप्रमत्तः। दुःखं च काले सहते महात्मा धुरन्धरस्तस्य जिताः सपत्नः॥ भी साझा किया है, जिसका हिंदी में अर्थ है कि जो मनुष्य संकट के समय कभी विचलित नहीं होता, बल्कि धैर्य, कुशलता और सावधानी के साथ उससे बाहर निकलने का प्रयास करता है और समय आने पर दुखों को भी सहजता से सहन करता है, वह अंततः कभी पराजित नहीं होता, बल्कि विपरीत परिस्थितियों पर भी विजय हासिल करता है। इससे पहले पीएम मोदी ने 17 जुलाई को सुभाषित शेरर करते हुए लिखा था- आज भारत को पहली हाइड्रोजन ट्रेन मिलने का सपना साकार होने जा रहा है।

कांग्रेस-सपा ने मुस्लिम समाज को केवल वोट बैंक की तरह इस्तेमाल किया

जनसभा में बार-बार माइक बंद होने पर ओवैसी बोले- साउंड वाला भी बीजेपी की बी टीम

सहारनपुर ● एजेंसी

यूपी के सहारनपुर में एआईएमआईएम की विशाल जनसभा को संबोधित करते हुए असदुद्दीन ओवैसी ने सीएम योगी आदित्यनाथ, बीजेपी और विपक्षी दलों पर जमकर निशाना साधा। उन्होंने संभल विवाद, मस्जिदों पर कार्रवाई, अयोध्या में अनियमितताओं और युवाओं की बेरोजगारी के मुद्दे उठाते हुए राजनीतिक नेतृत्व मजबूत करने की अपील की। इस बीच उनका एक बयान काफी वायरल हो रहा है।



मीडिया रिपोर्ट के मुताबिक ओवैसी ने जनसभा में जुटी भारी भीड़ के बीच कहा कि लोग अब सिर्फंदरी बिछाने का काम नहीं करेंगे, बल्कि अपना राजनीतिक नेतृत्व खुद तैयार करेंगे। उन्होंने कहा कि उनकी पार्टी संविधान के दायरे में रहकर गरीबों और मजदूरों के हक की लड़ाई लड़ रही है। इस दौरान उन्होंने कांग्रेस और समाजवादी पार्टी पर भी निशाना साधा और कहा

कि मुस्लिम समाज को केवल वोट बैंक की तरह इस्तेमाल किया गया है। बीजेपी को हराने के लिए ओवैसी ने चुनाव से पहले अन्य दलों के साथ गठबंधन करने की इच्छा जताई। भाषण में बार-बार माइक बंद होने पर उन्होंने साउंड सिस्टम वाले को बीजेपी की बी टीम और सपा का समर्थक बताया। उन्होंने कहा कि आवाज दबाने की कोशिशों के

बावजूद वह पीछे नहीं हटेंगे और जल्द ही दोबारा सहारनपुर की जनत के बीच आएंगे। इस कार्यक्रम में समर्थकों की भारी भीड़ उमड़ी, जहां लोग पेड़ों, पोलों पर चढ़कर ओवैसी को सुनते नजर आए। रिपोर्ट के मुताबिक सीएम योगी के संभल में दिए गए बयान पर ओवैसी ने कहा कि प्रदेश में एक ही वर्ग को तबज्जो मिल रही है। उन्होंने अयोध्या में हुए राममंदिर चढ़ावा चोरी और अनियमितताओं को लेकर सरकार को घेरा और सवाल उठाया कि सीएम योगी के नाक के नीचे इतनी बड़ी गड़बड़ी कैसे हो गई। ओवैसी ने आरोप लगाया कि सरकार अपनी विफलताओं और असली मुद्दों से ध्यान भटकाने के लिए नए-नए विवाद खड़े कर रही है। उन्होंने कहा कि सच बोलने की अपनी आदत को वह हमेशा बरकरार रखेंगे। ओवैसी ने सहारनपुर मस्जिद विवाद, संभल और रामपुर की जौहर यूनिवर्सिटी का मुद्दा प्रमुखता से उठाया। उन्होंने आरोप लगाया कि सहारनपुर में सालों पुगनी मस्जिद को भारी जुर्माना और नोटिस दिया जा रहा है। रामपुर में

शांतिपूर्ण प्रदर्शन पर लाठीचार्ज क्यों? शशि थरूर ने उठाए सवाल

नई दिल्ली ● एजेंसी

जंतर-मंतर पर कॉकरोच जनता पार्टी (सीजेपी) के प्रदर्शन और संसद मार्च के दौरान प्रदर्शनकारियों पर हुए पुलिस के लाठीचार्ज को लेकर राजनीतिक बयानबाजी तेज हो गई है। कांग्रेस सांसद शशि थरूर ने इस मुद्दे पर केंद्र सरकार की आलोचना करते हुए कहा कि यदि प्रदर्शन शांतिपूर्ण था तो लाठीचार्ज की आवश्यकता क्या थी। उन्होंने संसद के मानसून सत्र के पहले दिन हुए हंगामे पर भी प्रतिक्रिया देते हुए कहा कि लोकतंत्र में संसद जनता की आवाज उठाने का मंच है और विपक्ष को अपनी बात रखने का पूरा अवसर मिलना चाहिए। शशि थरूर ने कहा कि शांतिपूर्ण विरोध-प्रदर्शन पर बल प्रयोग उचित नहीं ठहराया जा सकता। उनके



अनुसार, लाठीचार्ज अहिंसा नहीं बल्कि हिंसा का रूप है और ऐसे कदम के पीछे का तर्क समझ से परे है। उन्होंने कहा कि लोकतांत्रिक व्यवस्था में लोगों को शांतिपूर्ण ढंग से अपनी बात रखने का अधिकार है और सरकार को उनकी बात सुननी चाहिए। संसद की कार्यवाही बार-बार बाधित होने के सवाल पर थरूर ने कहा कि संसद देश

के महत्वपूर्ण मुद्दों पर चर्चा का सर्वोच्च मंच है। इस बार विपक्ष शिक्षा व्यवस्था, नीट पेपर लीक, छात्रों की समस्याओं और अन्य जनहित के विषयों पर चर्चा चाहता था। उनका कहना था कि इन मुद्दों पर बहस की अनुमति नहीं मिलने के कारण सदन में गतिरोध की स्थिति बनी। कांग्रेस सांसद ने कहा कि सरकार के पास बहुमत है और वह अंततः अपने विधेयक पारित करा सकती है, लेकिन विपक्ष को अपनी बात रखने का अवसर मिलना भी लोकतांत्रिक प्रक्रिया का महत्वपूर्ण हिस्सा है। उन्होंने कहा कि संसद केवल सरकार द्वारा विधेयक पेश कर उन्हें पारित कराने का मंच नहीं हो सकती, बल्कि यह वह स्थान होना चाहिए जहां विभिन्न विचारों को सुना जाए, उन पर खुली चर्चा हो और फिर निर्णय लिया जाए।

शशि थरूर ने प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी की उस अपील का भी उल्लेख किया, जिसमें उन्होंने संसद के सुचारु संचालन के लिए विपक्ष से सहयोग मांगा था। उन्होंने कहा कि सहयोग दोनों तरफ से होना चाहिए। यदि सरकार विपक्ष की ओर से उठाए जा रहे महत्वपूर्ण मुद्दों पर चर्चा की अनुमति देगी, तो विपक्ष भी सदन के सुचारु संचालन में सहयोग करेगा। उन्होंने कहा कि संसद का उद्देश्य संवाद, बहस और जवाबदेही सुनिश्चित करना है। यदि जनहित से जुड़े मुद्दों पर चर्चा की ही अनुमति नहीं होगी, तो संसद की मूल भूमिका प्रभावित होगी। थरूर ने उम्मीद जताई कि सरकार और विपक्ष के बीच संवाद के जरिए गतिरोध समाप्त होगा और संसद में महत्वपूर्ण राष्ट्रीय मुद्दों पर सार्थक चर्चा हो सकेगी।

राज्यसभा में भी कार्यवाही बार-बार हुई बाधित

हंगामे की भेंट चढ़े प्रश्नकाल और शून्यकाल, लोकसभा कार्यवाही बार-बार हुई स्थगित

नई दिल्ली ● एजेंसी

संसद के मानसून सत्र का पहला दिन संसद के हंगामे के कारण लगातार बाधित रहा। नीट पेपर लीक, छात्रों के प्रदर्शन और अन्य मुद्दों को लेकर विपक्षी सांसदों की नारेबाजी के चलते लोकसभा में प्रश्नकाल और शून्यकाल नहीं चल सके। सदन की कार्यवाही सुबह 11 बजे शुरू होने के बाद तीन बार स्थगित करनी पड़ी।

लोकसभा में सुबह कार्यवाही शुरू होते ही दिवंगत सांसदों को श्रद्धांजलि दी गई। इसके तुरंत बाद कांग्रेस सहित विपक्षी दलों के सांसदों ने नीट पेपर लीक

और अन्य मुद्दों पर चर्चा की मांग करते हुए नारेबाजी शुरू कर दी। लोकसभा अध्यक्ष ओम बिरला ने विपक्ष से अपनी सीटों पर लौटकर सदन की कार्यवाही चलाने में सहयोग करने की अपील की, लेकिन हंगामा जारी रहने पर कार्यवाही दोपहर 12 बजे तक स्थगित कर दी गई। दोपहर 12 बजे कार्यवाही दोबारा शुरू हुई, लेकिन विपक्ष का विरोध जारी रहा। कुछ ही मिनटों बाद सदन को फिर स्थगित करना पड़ा। इसके बाद दोपहर 12:30 बजे जब कार्यवाही तीसरी बार शुरू हुई तो कांग्रेस और अन्य विपक्षी दलों के सांसद फिर नारेबाजी करने लगे। पीठासीन अध्यक्ष दिलीप सैकिया



ने विपक्ष से कहा कि सुबह से लगातार सदन बाधित किया जा रहा है, जबकि

असम, नागालैंड और अरुणाचल प्रदेश जैसे राज्यों में बाढ़ की गंभीर स्थिति है

और उस पर चर्चा होनी चाहिए। उन्होंने यह भी कहा कि शून्यकाल सांसदों के लिए जनहित के मुद्दे उठाने का महत्वपूर्ण अवसर होता है, लेकिन लगातार व्यवधान के कारण यह संभव नहीं हो पा रहा है। उनके अनुरोध के बावजूद हंगामा नहीं थमा और कार्यवाही दोपहर एक बजे तक के लिए स्थगित कर दी गई।

उधर, राज्यसभा में भी नए सदस्यों के शपथ ग्रहण के बाद विपक्ष ने नीट पेपर लीक और जंतर-मंतर पर प्रदर्शन कर रहे छात्रों का मुद्दा उठाया। इसके चलते सदन की कार्यवाही पहले दोपहर 12 बजे तक स्थगित की गई। बाद में कार्यवाही शुरू होने पर भी हंगामा जारी

सब्सिडी योजना भी शुरू कर सकती है सरकार

रिपोर्ट में आगे यह भी कहा गया है कि एथेनॉल बेस्ड खाना पकाने को बढ़ावा देने के लिए सरकार किसी भी तरह की सब्सिडी योजना भी शुरू कर सकती है। भारत द्वारा घरेलू खाना पकाने के ईंधन के रूप में एथेनॉल को बढ़ावा देने का कदम ऐसे समय में उठाया गया है जब घरेलू एथेनॉल की उपलब्धता में तेजी से वृद्धि हुई है। मई में जारी केयरएज रेंटिंग्स की एक रिपोर्ट के अनुसार, देश की वार्षिक एथेनॉल उत्पादन क्षमता पहले ही 20 अरब लीटर से अधिक हो चुकी है, और चालू वित्त वर्ष के दौरान इसमें अतिरिक्त 4 अरब लीटर की बढ़ोतरी होने की उम्मीद है। इस क्षमता में से, सरकार के ई20 एथेनॉल मिलावट के तहत हर साल लगभग 11 अरब लीटर की खपत होती है, जबकि शराब निर्माता, दवा कंपनियां और रसायन उत्पादक मिलकर 3-3.5 अरब लीटर का उपयोग करते हैं। इससे लगभग 7 अरब लीटर उत्पादन क्षमता अप्रयुक्त रह जाती है। इसके साथ, भारत नेपाल, बांग्लादेश और इंडोनेशिया जैसे पड़ोसी बाजारों में एथेनॉल निर्यात की संभावनाओं का भी पता लगा सकता है, जहां एथेनॉल मिश्रण का लक्ष्य 10त्न है, लेकिन घरेलू कच्चे माल की उपलब्धता अपर्याप्त बनी हुई है।

तीन दिवसीय मानसून फूड एंड कल्चरल फेस्टिवल का भव्य समापन



निकोबार ● एजेंसी

निकोबार में आयोजित तीन दिवसीय आईलैंड मानसून फूड एंड कल्चर फेस्टिवल-2026 का रविवार शाम आईटीएफ ग्राउंड में भव्य समापन हुआ। पर्यटन विभाग, अंडमान एवं निकोबार प्रशासन द्वारा विभिन्न विभागों के सहयोग से आयोजित इस महोत्सव ने द्वीपों की समृद्ध पाक परंपराओं और विविध सांस्कृतिक विरासत को एक मंच पर प्रस्तुत किया। पर्यटन कैलेंडर के प्रमुख आयोजनों में शामिल यह महोत्सव अब द्वीपसमूह की बहुसांस्कृतिक पहचान, पर्यटन संवर्धन और विभिन्न समुदायों के बीच एकता को बढ़ावा देने वाले महत्वपूर्ण आयोजनों के रूप में पहचान बना रहा है। तीन दिनों तक चले कार्यक्रम में स्थानीय व्यंजनों, पारंपरिक खाद्य पदार्थों और क्षेत्रीय विशेषताओं ने लोगों को खूब आकर्षित किया। समापन दिवस पर रविवार होने के कारण आईटीएफ ग्राउंड में बड़ी संख्या में स्थानीय लोग, पर्यटक, परिवार, युवा और बच्चे पहुंचे। आगंतुकों ने विभिन्न खाद्य

स्टॉलों पर पारंपरिक व्यंजनों का स्वाद लिया और प्रदर्शनी स्टॉलों का भ्रमण किया। रोशनी से सजे आईटीएफ ग्राउंड, सुहाने मानसूनी मौसम और ताजा तैयार हो रहे व्यंजनों की खुशबू ने पूरे परिसर को उत्सवमय बना दिया। समापन समारोह में विभिन्न सांस्कृतिक प्रस्तुतियों ने दर्शकों का मन मोह लिया। नाट्योजलि क्लासिकल डॉस अकादमी की कलाकार अखन्या सुजित और उनकी टीम ने समकालीन एवं शास्त्रीय नृत्य प्रस्तुत किया। इसके बाद अंडमान महिला मंडल ने 'माय भारत/सुरों का सफर' कार्यक्रम प्रस्तुत किया। करने समुदाय के पारंपरिक नृत्य और ओडिसी नृत्य ने भारतीय सांस्कृतिक विविधता की सुंदर झलक पेश की। कार्यक्रम का समापन कलापानी बैड की ऊर्जावान लाइव प्रस्तुति के साथ हुआ। बॉलीवुड गीतों पर दर्शकों ने जमकर तालियां बजाई, गाने गाए और नृत्य किया। भोजन, संगीत, नृत्य और परंपराओं के सुंदर संगम ने आईलैंड मानसून फूड एंड कल्चर फेस्टिवल-2026 को यादगार बना दिया।